



SO 14. BIS DO 18. APRIL 2019

CARINTHISCHE MUSIKAKADEMIE STIFT OSSIACH (KÄRNTEN)

## Österreichisches Blasmusikforum 2019

Die Carinthische Musikakademie Stift Ossiach (CMA) in Kärnten diente von 14. bis 18. April 2019 als Begegnungsstätte des „Österreichischen Blasmusikforums 2019“. Ganz im Sinne von „Stillstand bedeutet Rückschritt“ hat sich das Konzept der vielseitigen Fortbildungsveranstaltung, veranstaltet vom Österreichischen Blasmusikverband, weiterentwickelt. Das Blasmusikforum setzt sich aus den Angeboten des „Dirigenten-Praxiskurses“, „Dirigenten-Workshops“, einer „Komponisten-Werkstatt“, „Blasmusik NEU denken“ und dem „Schwerpunkt Klarinette“ zusammen.

Fast 90 interessierte Teilnehmer aus ganz Österreich und einige auch aus Deutschland und Liechtenstein trafen sich auf dieser professionellen Plattform, um sich neue und wertvolle Impulse von internationalen und nationalen Topdozenten vermitteln zu lassen. Das Österreichische Blasmusikforum fungiert als eine Art Schatzkiste, aus welcher sich jeder und jede die für sich relevanten Inputs mitnehmen kann. Ein Angebot voller musikalischer Begegnungen, professioneller Orchester- und Kompositionsarbeit und tollen Vernetzungsmöglichkeiten in einer einzigartigen Location, der CMA am Ossiacher See in Kärnten.

### Dirigenten-Praxiskurs

**Thomas Ludescher**, Bundeskapellmeister-Stellvertreter, leitete das „Österreichische Blasmusikforum“ künstlerisch und musikalisch. Als **Hauptdozent** des Dirigierens konnte **Walter Ratzek**, Dirigent und Professor am Konservatorium Claudio Monteverdi in Bozen, gewonnen werden. Die sechs Teilnehmer des Dirigenten-Praxiskurses arbeiteten aktiv mit einem Praxisorchester, welches aus den Teilnehmern des Blasmusikforums bestand, sowie mit der Militärmusik Kärnten und einem Klarinettenchor.

Die Teilnehmer des Dirigenten-Praxiskurses im Überblick:

Vorname	Nachname	Musikverein	Bundesland
Martin	Rauter	Gitschtaler Trachtenkapelle Weißbriach	Kärnten
Adrian	Laurence	Harmoniemusik Vaduz	Liechtenstein
Dominik	Sommerer	Blasmusikkapelle Göllersdorf	Niederösterreich
Magdalena	Zeiml	Musikverein Rainbach im Mühlkreis	Oberösterreich
Heinrich	Stettner	Stadtmusik Seekirchen	Salzburg
Erwin	Probst	Peter Anich Musikkapelle Oberperfuss	Tirol

### Dirigentenworkshops

Die Dirigentenworkshops wurden unter anderem von dem künstlerischen und organisatorischen Leiter Thomas Ludescher und dem Bundesjugendreferent-Stellvertreter Andreas Schaffer geleitet. Den Teilnehmern wurden hier relevante Themen rund um das Dirigieren, beispielsweise Dirigiertechnik, Intonationsarbeit und Probenautomatismen, vermittelt.

### **Österreichischer Blasmusikverband**

Bundesgeschäftsstelle: Hauptplatz 10 | A-9800 Spittal/Drau

[www.blasmusik.at](http://www.blasmusik.at) | [office@blasmusik.at](mailto:office@blasmusik.at)

ZVR: 910646635

### **Komponisten-Werkstatt**

Um das nationale Kompositionsschaffen zu fördern, fand bereits zum dritten Mal eine Komponisten-Werkstatt unter der Leitung des Schweizer Komponisten Oliver Waespi statt. „Es war ein sehr guter Kurs, wir haben gemeinsam intensiv gearbeitet und es haben sich tolle Bekanntschaften ergeben“, so Waespi.

### **Schwerpunkt „Klarinette“**

Als Akzent für die Wichtigkeit des Klarinettenregisters in unseren Musikkapellen, stand 2019 besonders die Klarinette im Fokus des „Österreichischen Blasmusikforums“. Die Klarinettenexperten Joachim Celloud und Matthias Schorn, Soloklarinetist der Wiener Philharmoniker, arbeiteten aktiv mit dem installierten Klarinettenchor.

„**Blasmusik NEU denken**“ fand in der Wochenmitte des Blasmusikforums statt. Highlight hierbei war mit Sicherheit die Podiumsdiskussion mit hochkarätigen Teilnehmern, zu den Themen Musikausbildung in Österreich und die Wirkung der Blasorchester in der Praxis.

**Matthias Schorn** betonte dabei die Wichtigkeit der Arbeit in den Blasorchestern: „Blasorchester sind Biotope, in den viel wächst. Ich traue mich zu sagen, dass es ohne diese keine professionelle Bläserszene geben würde.“

### **Abschlusskonzert**

Besonderes Highlight der Fortbildungsveranstaltung war das Abschlusskonzert, welches am Donnerstag, dem 18. April 2019 im Alban Berg Saal der Carinthischen Musikakademie Stift Ossiach, über die Bühne ging. Im Rahmen dieses Konzertes wurde dem Publikum ein facettenreiches Spektrum an kunstvoller Literatur durch das Praxisorchester, der Militärmusik Kärnten und den Klarinettenchor präsentiert.

Thomas Ludescher im Zuge der Begrüßung: „Es liegt eine ganze Woche intensive Arbeit und Zeit miteinander hinter uns und heute dürfen wir Ihnen drei Formationen präsentieren, mit welchen allen voran die sechs Dirigenten des Praxiskurses gearbeitet haben.“ Ludescher dankte für den Besuch und hob den „Schwerpunkt Klarinette“ hervor, der in diesem Jahr das erste Mal angeboten und erfolgreich angenommen wurde.

**Ein Fakt den viele nicht wissen** – Die **CMA** feiert 2019 ihr **10-jähriges Bestehen**. Der Österreichische Blasmusikverband, allen voran ÖBV-Präsident Erich Riegler und ÖBV-Vizepräsident Horst Baumgartner, bedankten sich im Zuge des Abschlusskonzertes bei Geschäftsführerin Marion Rothschof für die tolle Zusammenarbeit in den vergangenen Jahren und wünschen sich dies auch für die nächsten Jahre.

Marion Rothschof über das Jubiläum: „Es gibt kein klassisches Jubiläumsfest in diesem Jahr. Wir haben unser Jahresprogramm so konzipiert, dass sich die gesamte Arbeit der letzten Jahre darin widerspiegelt. Alle Veranstaltungen im Jahr 2019 sind ein Abbild dessen, was in 10 Jahren CMA passiert ist. Dafür wurde auch visuell auf das vorhandene Bildmaterial zurückgegriffen und dieses neu aufbereitet.“

**Fazit der gesamten Kurswoche: Studien belegen, dass Musik die Intelligenz fördert und Kreativität ausbildet und damit ein Turbo für die Bildung ist. Somit wäre für den Österreichischen Blasmusikverband eine täglich-verpflichtende musikalische Schulstunde für die Zukunft zielführend und richtungsweisend. Dabei verweist der ÖBV auf die gesetzten Ziele des parlamentarischen Kulturausschusses dahingehend.**